



Nijmegen

Aan de gemeenteraad van Nijmegen

Postadres

Gemeente Nijmegen
Postbus 9105
6500 HG Nijmegen

Bezoekadres

Korte Nieuwstraat 6
6511 PP Nijmegen

T 14 024
nijmegen.nl

Contactpersoon

Michelle Jacobs
m.jacobs@nijmegen.nl
T 024 – 329 0631016205

Ons kenmerk

E24.000146

Bijlage(n)

Bijgevoegd:
1. Advies commissie Groei.
2. Overzicht subsidies cultuurvisie Groei.

Datum 23 januari 2024
Onderwerp Actualiseren regelingen Meerjarige
Culturele Programma's en De Basis

Geachte leden van de raad,

Per 1 februari 2024 stellen we de regelingen Meerjarige Culturele Programma's en De Basis opnieuw open. Instellingen kunnen dan weer een aanvraag indienen voor hun cultureel project of programma voor een periode van 2 of 4 jaar. Met deze brief blikken we terug op de afgelopen periode 2021-2024, kijken we naar landelijke ontwikkelingen en geven we aan welke aandachtspunten we in de periode 2025-2028 voor ons zien ten aanzien van cultuur in Nijmegen. Vervolgens geven we aan welke wijzigingen we in de regelingen doorvoeren.

Cultuurvisie Groei.

In 2019 hebben we de cultuurvisie Groei vastgesteld. Hierin is onze koers voor de toekomst vastgesteld: behoud en versterking van het culturele ecosysteem, inzet op brede cultuurparticipatie en we gaan voor artistieke kwaliteit en een divers publiek. Daarnaast geven we ruimte aan topcultuur, nieuw talent en culturele diversiteit. De ambities zijn geformuleerd langs drie programmalijnen:

1. kunst en cultuur voor en door iedereen;
2. aantrekkingskracht van Nijmegen vergroten door middel van cultuur;
3. ruimte voor innovatie en creativiteit.

Nijmegen heeft een levendig cultureel klimaat. Het belang van kunst en cultuur, wordt in onze stad breed onderschreven. In het coalitieakkoord 2022-2026 'Ons Nijmegen, Stad van Iedereen', hebben we de ambitie opgenomen dat alle Nijmegenaren kunnen genieten van een aanbod van kunst en cultuur dat bij hen past. We hebben daarom stevige ambities geformuleerd om het culturele leven te versterken. Om de cultuurvisie uit te kunnen voeren is het cultuurbudget met € 2 miljoen verhoogd bij het coalitieakkoord.

We hebben er niet voor gekozen om op dit moment een uitgebreide beleidsevaluatie uit te voeren. De Cultuurvisie Groei is eind 2019 vastgesteld. Daar is een uitgebreide evaluatie aan vooraf gegaan en zodoende is het rapport 'de staat van cultuur' opgemaakt. Vervolgens is de Cultuurvisie Groei, september 2019 vastgesteld. Dit bracht grote

veranderingen voor het cultuurbeleid in Nijmegen met zich mee. Zo moet elke subsidie op het nieuwe cultuurbeleid gebaseerd zijn. Er kwamen meerdere subsidieregelingen met voorwaarden en criteria. Bovendien worden aanvragen niet meer ambtelijk beoordeeld, maar de beoordeling vindt plaats door een adviescommissie. In het voorjaar van 2020 werden de eerste meerjarige subsidieaanvragen beoordeeld, net nadat de coronacrisis uitbrak. In 2021 gingen de gesubsidieerde programma's 2021-2024 van start. Corona heeft dusdanig invloed gehad op de sector, dat het op dit moment lastig te bepalen is in hoeverre ambities en doelen uit de cultuurvisie Groei zijn gerealiseerd. De programmalijnen zijn ons inziens nog steeds onverminderd van toepassing. Wel kijken we op welke punten we onze regelingen Meerjarige Culturele Programma's en De Basis nog moeten aanscherpen. Daarvoor hebben we de adviescommissie Groei om advies gevraagd, het rapport is als bijlage bij deze brief gevoegd (bijlage 1). Daarnaast is input verzameld uit gesprekken met het veld en aan de hand van werkbezoeken aan gesubsidieerde instellingen. Ook is gekeken naar landelijke ontwikkelingen.

Rust na corona

Hoewel de sector opgekrabbeld is, zien we dat in sommige segmenten van het veld corona nog steeds na-ijlt. Zo zijn bezoekers nog niet overal op het niveau van voor de crisis, en ook zien we dat veel personeel uit de sector is vertrokken. Opvallend is ook dat bezoekers en deelnemers ander gedrag laten zien. Zo zien we bijvoorbeeld dat cultuur meer spontaan wordt bezocht, in plaats van dat men ver vooruit plant. Bovendien kampt de sector met de gevolgen van de hoge energieprijzen en inflatie. We zien dat de sector behoefte heeft aan rust en zekerheid. Daarom kiezen we er voor om de bestaande regelingen te behouden en te actualiseren. We volgen daarin de landelijke lijn: we zien dat het Rijksbeleid ook nauwelijks wijzigt.

1. Terugblik subsidieperiode 2021-2024

Bij de cultuurvisie Groei hebben we een subsidiehuis opgesteld: een samenhangend stelsel van subsidieregelingen waarmee we werken aan alle programmalijnen en speerpunten uit de visie. In 2020 konden de eerste aanvragen worden ingediend voor de periode vanaf 2021 en verder. Om te werken aan meer kwaliteit, is tevens de adviescommissie Groei opgericht, deze commissie beoordeelt de aanvragen van de regelingen Eenjarige Culturele Subsidies, Meerjarige Culturele Programma's en De Basis. De Cultuur Academy werkt aan professionalisering van werkenden in de cultuursector in Arnhem en Nijmegen. In bijlage 2 'Overzicht subsidies cultuurvisie Groei' zijn overzichten per subsidieregeling opgenomen met aantallen aanvragen en de totaalbedragen die we hebben besteed aan subsidies.

De regelingen Eenjarige Culturele Subsidies (ECS) en Meerjarige Culturele Programma's (MCP) zijn de regelingen waarmee we een veelzijdig aanbod voor onze inwoners en innovatie in de Nijmeegse sector stimuleren. De regeling ECS hebben we nu 4 keer uitgevoerd. Het doel van deze regeling is het ondersteunen van spannende en veelzijdige culturele projecten en programma's. Het minimaal aan te vragen bedrag is € 3.000 en het maximaal aan te vragen bedrag is € 20.000. In elke ronde zien we ook dat nieuwe partijen een aanvraag indienen. Het subsidieplafond is bij de ronde van 2022 verhoogd van € 200.000 naar € 300.000. We zien dat dit bedrag passend is bij het aantal aanvragen dat

jaarlijks wordt gehonoreerd. Afgelopen ronde (voor de subsidieperiode 2024) hebben we de criteria van de regeling aangepast. In plaats van 6 criteria, hebben we 3 criteria opgenomen. Dit heeft geleid tot meer eenduidigheid in de beoordeling van de aanvragen. Verder hebben we een regeling toegevoegd aan ons instrumentarium: Urban Sport en Cultuur. Deze regeling is in samenwerking met het veld ontwikkeld en is bedoeld voor initiatieven in de urban scene. Ook is meer budget toegevoegd aan de Groeispuur, we zien in deze regeling een groei in het aantal gehonoreerde aanvragen.

De regeling Meerjarige Culturele Programma's (MCP) is twee keer uitgevoerd: voor programma's die plaatsvinden in de periode 2021-2024 en voor de periode 2023-2026. Het minimaal aan te vragen bedrag is € 5.000, er is geen maximum. Ook binnen deze regeling zien we een groei van het aantal instellingen dat we ondersteunen. Ook kwamen er in de tweede ronde nieuwe aanvragers bij. In de ronde MCP voor de periode 2023-2026, zagen we 4 instellingen doorgroeien van ECS naar MCP, ook zagen we een extra instelling die een vierjarige subsidie ontving. We verwachten dat de komende ronde ook weer instellingen zullen doorgroeien van de ECS naar de MCP. Ook verwachten we een groei in het aantal instellingen dat van een tweejarige naar een vierjarige subsidie gaat.

Uit verantwoordingen en ook gesprekken met het veld, zien we dat het bezoek aan cultuur weer op het niveau van voor corona zit. Al geldt dat nog niet voor de hele sector. Wat ook opvalt is dat we meer initiatieven op het gebied van beeldende kunst subsidiëren dan vóór Groei: POST, Extrapool, RUIS, P-Art en Schemerlicht zijn enkele voorbeelden van aanvragers die dankzij de subsidie uit deze deelregeling flinke stappen hebben kunnen zetten in hun ontwikkeling. Ten aanzien van beeldende kunst zien we dat er behoefte is betaalbare ateliers en werkruimte voor makers. We zien veel kwaliteit in de filminitiatieven. LUX heeft als grootste arthouse van Europa een unieke positie, er is bovendien de filmhub Oost-Nederland gevestigd. Go Short en InScience zijn landelijk gerenommeerde festivals. Aanvragen die gericht zijn op het maken van professionele films zien we nauwelijks, wel ondersteunen we regelmatig participatieprojecten gericht op het maken van een film, bijvoorbeeld van New Rootz. Waar we in Nijmegen in uitblinken is de popsector. We hebben de hele keten in huis: van amateur tot top. Bezoekcijfers in de popmuziek groeien hard: zo bereikte Doornroosje zowel in 2022 als 2023 bezoekersrecords. In 2022 is muzikale broedplaats De Basis van start gegaan, waarmee we een unieke schakel in de talentontwikkeling van band en artiesten binnen de pop, elektronische muziek en hiphop die we met een MCP-subsidie een impuls hebben kunnen geven. Met een MCP-subsidie hebben we ook andere hiphop initiatieven een impuls kunnen geven, zo ontvangen Beatwise en The Mansion een meerjarige subsidie. We zien ook dat deze sector nog aandacht nodig heeft. Aanvragen op het gebied van dans komen weinig binnen. Op het gebied van theater zien we ontwikkeling: er komen steeds meer aanvragen binnen die gericht zijn op het maken en presenteren van theatervoorstellingen.

We zien dat een aantal partijen die een MCP-subsidie ontvangt, moeite heeft om de 50 procent co-financiering op te brengen. Dit is een voorwaarde in de regeling. Met name initiatieven die al relatief zwaar leunen op gemeentelijke subsidie krijgen co-financiering niet rond. We zien dat met name in disciplines waar het lastiger is om publieksinkomsten te genereren: de beeldende kunst, maar ook in de urban arts. De provincie is inmiddels gestopt met de regeling Artistieke producties en festivals, dit baart de sector zorgen. De

Code Fair Practice is een onderwerp dat speelt. Het is een code die voor en door het culturele veld is opgesteld, waar onder meer het principe fair pay onderdeel van is. Organisaties willen graag een eerlijk loon betalen voor makers, maar we zien dat dit met name voor de kleinere organisaties, een lastig punt is. Ook het behouden van personeel is een aandachtspunt. Uit gesprekken met het culturele veld, horen we dat Nijmeegse organisaties moeten opboksen tegen de Randstad, waar vaak een hoger salaris wordt betaald.

Coronaregelingen

De coronacrisis heeft grote impact gehad op de cultuursector. Met het Actieplan Cultuur Nijmegen, hebben we de sector tijdens de coronacrisis zoveel mogelijk overeind gehouden en tegelijkertijd sterker gemaakt voor de toekomst. We hebben naast de regelingen uit de cultuurvisie Groei., extra regelingen uitgevoerd, zoals de regeling Ondersteuning Culturele Infrastructuur, om exploitatietekorten als gevolg van corona te compenseren. Ook zijn drie rondes van de regeling Weerbaar en Wendbaar uitgevoerd, om innovaties in de sector te stimuleren en zodoende de sector duurzaam te versterken. We zagen wel dat deze regeling veel gebruikt werd voor investeringen in materialen, gebouwen en onderzoeken en in die zin de organisatie stevig de toekomst in laten gaan. Aanvragen voor bijvoorbeeld innovatieve vormen van publieksbenadering of het ontwikkelen van nieuwe vormen van programmering bleven nagenoeg uit. Ook werden veel aanvragen ingediend die een regulier project betroffen en thuis hoorden in de regeling Eenjarige Culturele Subsidies. We hebben twee rondes makersregelingen uitgevoerd. Actieplan Cultuur Nijmegen ertoe geleid dat veel instellingen de coronacrisis hebben doorstaan. Een regeling uit het Actieplan die we graag door laten lopen naar de toekomst, is de regeling Werktuig PPO (Permanente Professionele Ontwikkeling). Dit is een regeling van het Rijk die we als gemeente cofinancieren (een derde wordt betaald door het Rijk, een derde door gemeente, een derde is eigen inbreng maker), waarbij makers een opleiding kunnen doen om zich verder te professionaliseren in hun vak. Op die manier geven we werkenden in de sector ruimte om zich te ontwikkelen.

Aandachtspunten van de adviescommissie Groei.

We hebben aan de adviescommissie Groei. gevraagd om te reflecteren op de afgelopen periode aan de hand van haar eerdere adviezen en de aanvragen die ze voorbij heeft zien komen. Daarnaast is gevraagd om aandachtspunten voor de toekomst te formuleren. Het advies is opgenomen in bijlage 2. In algemene zin ziet de commissie groei van het culturele veld in Nijmegen. Ook ziet ze dat de sector er goed voor staat. Volgens de Gelderse cultuurmonitor¹ is Nijmegen de enige Gelderse stad die op alle disciplines veel aanbod in huis heeft, zowel gesubsidieerd als niet gesubsidieerd. De commissie vindt dat de sector grote flexibiliteit en weerbaarheid heeft getoond in de coronaperiode. Ze ziet ook dat de sector nog niet helemaal hersteld is. De impact van Covid, energiecrisis, inflatie, personeelstekort en onvoorspelbaar publiek zijn onderwerpen waar de sector mee te kampen heeft. Hieronder de belangrijkste opmerkingen, voor het volledige overzicht van alle adviezen en aandachtspunten verwijzen we naar bijlage 2.

¹ Bo Broers, Sophie de Jong (Het PON & Telos), Rogier Brom (Boekmanstichting), Henk Vinken (Pyrrhula Research Consultants) (2022). *Cultuur in Data. Cultuurmonitor Gelderland*.

De commissie ziet **groei in de kwaliteit van de plannen**: de aanvragen worden beter, de planvorming komt eerder tot stand en het werken met de verschillende regelingen wordt duidelijker. Daarbij geeft de commissie wel aan dat regelmatig onderdelen van plannen ontbreken en dat het daarom goed is om regelmatig aandacht te vragen voor het maken van professionele plannen en langetermijnvisies.

Er zijn nog flinke **stappen te zetten in publieksbereik en publiekswerking**. Niet alle organisaties hoeven iedereen te bedienen, maar samen kunnen ze een groot deel van alle inwoners bereiken.

Talentontwikkeling binnen de popmuziek, urban en literatuur is stevig verankerd. Ook voor startende makers in de beeldende kunst komen er steeds meer mogelijkheden. Voor andere disciplines zoals theater, dans, film en ontwerp vindt de commissie de mogelijkheden beperkt. **Aandacht voor presentatiemogelijkheden** zoals broedplaatsen en regelloze ruimtes, kan helpen om makers een stevigere positie te geven in de stad. Inzet van de cultuurvisie Groei. was een stevig topsegment met landelijk en internationaal bereik. De commissie ziet dat bij de popmuziek en literatuur die top wel degelijk wordt bereikt, maar de **ambities ten aanzien van een stevig topsegment mogen hoger**. Naar buiten toe kan de aantrekkingskracht en zichtbaarheid soms nog groter, om aantrekkelijke cultuurstad te zijn voor onze inwoners, voor publiek van buiten en voor makers van buiten, om zich in onze stad te vestigen. In dat kader zou het interessant zijn cultuur standaard onderdeel te maken van de citymarketing en de economische impact mee te nemen in de overwegingen in organisaties en instellingen te investeren vanuit het economisch domein. De commissie vindt het van belang dat instellingen aandacht hebben voor een **gezonde financieringsmix**. Ze merkt op dat Nijmeegse organisaties vaak financieel kwetsbaar zijn, het lukt niet altijd om een goede financieringsmix te presenteren. Veel organisaties leunen sterk op subsidie. Subsidies van de provincie Gelderland vallen weg, waardoor financiering wellicht nog moeilijker wordt. De commissie wijst op het belang van langetermijnvisies, maar ook op het duidelijk opstellen van de begroting en het verwerken van eigen uren en cofinanciering kan helpen om realistische naar de overige financiering te kijken. Ook roept ze op om andere financiering te vinden en niet afhankelijk te zijn van één financier. Ze ziet kansen om meer uit de markt of van andere overheden te halen. Het omlaag brengen van de co-financieringseis vindt ze bij de MCP en De Basis geen goed idee, bij ECS kan daar wel naar gekeken worden.

Met de coronaregeling Weerbaar en Wendbaar heeft de commissie gezien dat er vraag is naar ontwikkelgeld voor **vernieuwing en innovatie**. Ze vindt het van belang dat dit soort middelen beschikbaar blijven om professionalisering en versterking van de sector mogelijk te maken. Wel zag ze dat er in de regeling Weerbaar en Wendbaar veel aanvragen voor huisvesting en verbouwingen, bedrijfsvoering en planvorming werden ingediend, ook zag ze dezelfde aanvraag vaker bij verschillende regelingen terugkomen.

Ook stelt de commissie voor om de **aandacht voor makers** te behouden door bijvoorbeeld een makersregeling te introduceren of de Groeisputregeling uit te breiden. Ze adviseert om verder uit te denken hoe makers ondersteund kunnen worden.

De commissie vindt **spreiding** van het aanbod in de stad een belangrijk aandachtspunt. In het wijkgericht werken liggen kansen. Broedplaatsen, regelloze ruimtes, ontmoetingsplekken en bibliotheken kunnen ruimte bieden aan organisaties om in de wijken cultureel aanbod uit te proberen.

Fair practice en fair pay, zijn nog niet altijd mogelijk. Aandacht voor dit thema is van belang.

De sector kampt met personeelstekorten, personeel is uit de cultuursector vertrokken. Daarnaast werkt de sector vaak met een grote flexibele schil, wat een risico meedraagt. In die zin is talentontwikkeling van werkenden in de sector van belang. Ook kan door middel van samenwerking betere voorwaarden voor werkende tot stand komen, zoals bijvoorbeeld een gezamenlijke marketingmedewerker waardoor voor die persoon een groter contract wordt geboden.

De commissie ziet ook kansen om kunst en cultuur en de bijbehorende voorzieningen binnen de grote opgaven van **gebiedsontwikkeling** zoals het bouwen van woningen en het ontwikkelen van de randen van de stad, van meet af aan mee te nemen. Kunst en cultuur dragen immers bij aan de leefbaarheid van wijken.

Tot slot pleit de commissie voor het vereenvoudigen van regelingen door **minder bureaucratie** en meer vertrouwen. Ze pleit voor minder beoordelingscriteria, aandacht voor de maatschappelijke betekenis van cultuur en het betrekken van de culturele codes in de beoordeling.

2. Landelijke ontwikkelingen

Om te komen tot aandachtspunten voor de komende periode, kijken we ook naar ontwikkelingen op Rijksniveau. Het Rijk financiert een aantal culturele instellingen rechtstreeks, deze instellingen worden ook wel de bis (basisinfrastructuur) genoemd. Ook financiert het Rijk cultuurfondsen, waar Nijmeegse organisaties subsidie aanvragen. Daarom is het goed om te kijken wat de uitgangspunten van het Rijk zijn. In haar uitgangspuntenbrief (juni 2023) kondigt de staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap aan wat de uitgangspunten zijn van het ministerie van OCW voor de periode 2025-2028. De belangrijkste aandachtspunten zijn:

- Het ministerie wil de reeds in 2021-2024 ingezette lijn voortzetten en inzetten op **rust na corona**. Er komen geen nieuwe culturele functies bij en er worden er geen geschrapt.
- Eén van de belangrijkste prioriteiten van het ministerie is **fair pay**. Om kunstenaars een eerlijk loon te betalen, stelt de staatssecretaris extra middelen ter beschikking: € 36,1 miljoen vanaf 2025. Dit bedrag wordt verdeeld over de Rijkscultuurfondsen en de bis-instellingen. Daarmee kunnen niet alle knelpunten worden opgelost, er moeten keuzes worden gemaakt door instellingen, wat kan leiden tot minder productie. In haar brief roept de minister andere overheden op om ook fair pay als uitgangspunt te nemen. In dit kader wijst ze op honorariumrichtlijnen en cao's.
- Het is belangrijk om inzicht krijgen in de ontwikkelingen die instellingen doormaken ten aanzien van **inclusie en diversiteit**. Om instellingen te helpen bij het maken van hun plannen op diversiteit en inclusie is er een scan ontwikkeld: dit instrument voor zelfevaluatie helpt bij het bepalen waar een instellingen op dit terrein staat en waar nog stappen kunnen worden gezet.
- Ook het **verstevigen van de arbeidsmarkt** staat hoog op de agenda, door ademruimte te geven na corona, door in te zetten op fair pay, ruimte voor innovatie, nieuwe werkwijzen en financieringsmogelijkheden te bieden, minder nadruk te leggen op kwantitatieve prestaties en stijgende kosten het hoofd te bieden door extra loon- en prijsbijstellingen.

- Brancheverenigingen hebben de wens geuit om meer nadruk te leggen op de **maatschappelijke impact** en minder op kwantitatieve gegevens. Daarom is het criterium maatschappelijke betekenis als criterium opgenomen in de subsidieregeling van het Rijk.
- Een belangrijke opgave is **verduurzaming**. De cultuursector kan haar ecologische voetafdruk omlaag brengen. Daarnaast kan zij anderen inspireren om te verduurzamen door het vertellen van verhalen, de kracht van verbeelding in te zetten en met creatieve oplossingen te komen. Er ontbreekt nog veel kennis. Met de sector en in overleg met andere overheden gaat het ministerie onderzoeken hoe het Rijk kan ondersteunen en faciliteren bij de duurzaamheidsopgave.

3. Wijzigingen in de regelingen en aandachtspunten voor de periode 2025-2028

Op basis van het advies van de commissie, gesprekken met het veld en de landelijke ontwikkelingen, actualiseren we onze regelingen en formuleren we een aantal aandachtspunten voor de komende periode 2025-2028. Wat gaan we doen:

- We blijven inzetten op kwaliteit en een veelzijdig cultuuraanbod. We zien dat er behoefte is aan rust na corona. We continueren daarom de bestaande subsidieregelingen Meerjarige Culturele Programma's en De Basis. Het doel van de regeling MCP is artistieke kwaliteit te verhogen en een divers publiek voor cultuur te stimuleren. Het doel van de regeling De Basis is het behouden en versterken van het culturele ecosysteem in Nijmegen, waarvan de 6 grote culturele instellingen de basis vormen. Deze doelen vinden we nog steeds relevant en wijzigen we niet.
- Op basis van het advies van de commissie passen we de beoordelingscriteria van de regelingen MCP en De Basis aan. Het aantal criteria waarop aanvragen binnen de regelingen MCP en De Basis worden beoordeeld brengen we terug van 8 (MCP), respectievelijk 9 (De Basis) naar 3. In de vorige versie moesten aanvragen uitvoering geven aan minimaal 1 van de criteria. In de geactualiseerde regeling moeten aanvragen op alle 3 de criteria voldoende scoren. Deze 3 criteria komen vervolgens terug in de adviezen van de beoordelingscommissie voor de aanvrager. Op deze manier is het voor aanvragers meer transparant en helder waar hun aanvraag op beoordeeld is. Ook worden zo alle aanvragers op dezelfde 3 criteria beoordeeld. De aanvragen van beide regelingen worden beoordeeld op de volgende criteria: artistieke kwaliteit, uitvoerbaarheid en meerwaarde voor de stad. Bij uitvoerbaarheid wordt de Code Fair Practice en de Governance Code Cultuur in de beoordeling betrokken, bij de meerwaarde voor de stad de Code Diversiteit en Inclusie en ook de maatschappelijke betekenis van cultuur.
- We willen meer rust brengen door meer vierjarige subsidies te verstrekken. Een instelling heeft de keuze om voor 2 of voor 4 jaar subsidie aan te vragen. Als een aanvrager een vierjarige subsidie aanvraagt gaan we daarin in mee, tenzij de toekomst na 2 jaar dusdanig lastig te overzien is dat de commissie niet anders kan dan voor 2 jaar toekennen. Dit betekent ook minder bureaucratie: aanvragers hoeven minder vaak plannen te schrijven en kunnen zich concentreren op het maken en uitvoeren van kunst en cultuur.
- We willen tegemoet komen aan de signalen uit het veld en verlagen de eis van de cofinanciering van 50 naar 40 procent. Instellingen kunnen maximaal 60 procent van de totale project- of programmakosten aanvragen bij de gemeente. Hierbij wijken we dus af van het advies van de commissie Groei.

- We verhogen het budget van de regeling MCP van € 1,5 naar € 1,8 miljoen, om meer projecten te ondersteunen en om gevolg te geven aan de oproep van de minister om fair pay te stimuleren. De landelijke richtlijn voor kunstenaarshonoraria plaatsen we op onze website.
- We continueren de regeling Werktuig PPO om werkenden in de sector te professionaliseren.
- We verlengen de regeling Urban sport en cultuur.
- We werken aan meer ruimte voor makers door het ontwikkelen van atelier- en broedplaatsenbeleid. Hierover wordt u voorjaar 2024 geïnformeerd.
- We brengen de culturele codes nog meer onder de aandacht, door in het aanvraagformulier te vragen welke stappen instellingen willen maken ten aanzien van de codes. Van instellingen die vanuit De Basis subsidie ontvangen verwachten we een plan gericht op de codes en ook verwachten we dat ze de scan invullen die in het kader van de Code Diversiteit en Inclusie is ontwikkeld.
- We gaan in gesprek met de Cultuur Academy en de cultuurscout om te kijken op welke wijze we makers verder kunnen ondersteunen. We zien geen mogelijkheden het continueren voor de regeling Weerbaar en Wendbaar. Deze regeling werd uit coronamiddelen betaald, deze middelen zijn gestopt.
- We starten in 2024 een verkenning ten aanzien van het onderwerp duurzaamheid.

4. Vervolg

Per 1 februari 2023 stellen we de regelingen Meerjarige Culturele Subsidies en De Basis weer open. Via de kanalen van de gemeente en Cultuur Academy brengen we de regeling onder de aandacht. Op 9 februari organiseren we samen met de Cultuur Academy een spreekuur, waarin we de regeling zullen toelichten, aanvragers hun ideeën voor kunnen leggen en we vragen kunnen beantwoorden. 1 april is de deadline voor de regeling MCP. Aanvragers krijgen de mogelijkheid om in de periode april-mei hun plan te pitchen. Besluitvorming vindt plaats na de zomerreces. 15 juni is de deadline voor de 6 instellingen die subsidie moeten aanvragen via de regeling De Basis. Besluitvorming vindt plaats op 1 oktober.

Hoogachtend,

Het college van burgemeester en wethouders van Nijmegen

A.P.W. van de Klift
gemeentesecretaris

H.M.F. Bruls
burgemeester