

Waarom een muurschildering voor muzikant Edward 'Eddie' van Halen?

Een legitieme vraag verdient een legitiem antwoord. Toen het gezin van Halen, bestaande uit vader Jan, moeder Eugenie en zonen Alex en Edward, in 1955 van Amsterdam naar Nijmegen verhuisden wist nog niemand dat de twee jongens geschiedenis zouden schrijven. Jan van Halen speelde in Nijmegen voor de Luchtmachtkapel, maar daar buiten ook in jazz combo's, met onder meer Pierre Courbois, broer van Kitty en Nijmegenaar van geboorte.

De zoons van Jan kregen muziek met de Nijmeegse paplepel ingegoten. Het kan niet anders dan dat Jan ook thuis klarinet of saxofoon heeft gespeeld voor zijn jongens. Daarmee werd in Nijmegen de basis gelegd voor wat er pakweg een tiental jaren later in het Californische Pasadena werd ontwikkeld. In de 7 Nijmeegse jaren leerden de van Halen boys praten, lopen, lezen en schrijven. Voor een ieder mens het natuurlijke leerproces.

Toen er een mogelijkheid kwam voor Jan van Halen om naar Amerika te gaan met zijn gezin, waar al familie van zijn vrouw Eugenie woonde, werd de kans gegrepen. The land of opportunity, immers.

In hun verdere Amerikaanse jeugd waren de broers letterlijk tot elkaar veroordeeld. Alex en Eddie werden een tweeenheid, het was niet meer dan logisch dan dat zij ook muziek leerden spelen. Piano was de eerste stap, een goede leerschool, maar niet echt cool. Toen kocht Jan een drumstel en een gitaar. Edward pakte de sticks, Alex het plectrum maar dat kon nog niet echt boeien. Totdat ze switchten van instrument...de kwartjes vielen!

In Eddie's tienerjaren (de 60's) ontwikkelde de muziekwereld zich in een razend tempo. Rock 'n Roll vertakte zich naar allerlei stijlen en de Amerikaanse teenagers namen alles met grote teugen in zich op. The Beatles, Rolling Stones, Cream en allerlei andere bands werden op de pick-ups gedraaid in de kamers van ook Eddie (zoals Edward al gauw werd genoemd) en Alex. Voorzichtig werd er al in bands gespeeld maar in 1972 werd met Mammoth het fundament gelegd voor wat later de band Van Halen zou worden. De band die geschiedenis zou schrijven en zeer invloedrijk werd.

Van Halen bracht in 1977 hun debuutalbum uit en dat sloeg in als een spreekwoordelijke bom. Bijna letterlijk; Eddie had zich ontwikkeld tot een unieke muzikant, met een eigen geluid. In de vroege jaren gebruikte hij een omhulsel van een WWII oefenbom en Eddie plaatste zijn versterker erin. Helaas werd deze al snel gestolen tijdens de vele optredens die Van Halen in Californië speelde, in zalen, achtertuinen en waar ze maar ook geboekt werden als nieuwe sensatie

Naast het unieke eigen geluid dat Eddie ontwikkelde - met name zijn tapping en hammer-on technieken zijn daar goede voorbeelden van - bouwde hij letterlijk aan zijn eigen geluid door het samenstellen van zijn gitaar. Uit verschillende andere gitaren bouwde hij zijn eigen 'perfecte' gitaar. Die ging en gaat door het leven als de 'Frankenstein' en dat is de gitaar waar hij de eerste Van Halen albums mee opnam. Eerst in de kleur wit, met een zwart strepenpatroon eroverheen, later kwam daar nog een rode laag overheen, die de basis ondergrond ook in een strepenpatroon nog zichtbaar liet. De combinatie van rood, met witte en zwarte strepen werd zijn signatuur en handelsmerk.

Van Halen, met broer Alex op drums niet te vergeten, verwierf wereldfaam, verkocht 80.000.000 albums wereldwijd en vele miljoenen singles daarnaast. De cijfers van digitale diensten als Spotify, YouTube en andere varianten stijgen daar nog bovenuit. Dit alles heeft Nijmegen als vruchtbare ondergrond gehad. Eddie overleed in oktober 2020, een absolute gitaarheld, geroemd door vele mede muzikanten van naam. Hoe geweldig is het om zijn beeltenis, uiteraard met gitaar in onze mooie stad te plaatsen als teken van trots. Eddie is een voorbeeld hoe geloven in jezelf, je eigen weg kiezen en blijven ontwikkelen je succesvol kan maken, zonder jezelf te verliezen in arrogantie en grootspraak. In mijn bescheiden optiek treffend voor Nijmegen. Een stad in beweging en bewegen doe je op muziek. 1 + 1 = 2. En wanneer je als stad een muzikant als Edward van Halen als inwoner hebt gehad is dit een unieke kans om kleur te bekennen. Letterlijk!

Voor toelichting en commentaar beschikbaar; Winston Arntz via [REDACTED], telefonisch op aanvraag.

Voetnoten;

De bekendste hits van Van Halen zijn Runnin' With The Devil, Jump en Why Can't This Be Love. Eddie's solo op Michael Jackson's Beat It mag niet onvermeld blijven. Voor deze solo heeft Eddie niet eens een factuur gestuurd overigens.

Het instrumentale Eruption, een solo van Eddie van Halen, is algemeen erkend als de tweede beste gitaarsolo ooit. Op nummer 1 staat de gitaarsolo in Hotel California van The Eagles, maar die wordt door twee gitaristen gespeeld!

Jump werd in 2012 verkozen als beste sportnummer. In dat licht zouden Nijmeegse sportclubs dit nummer als hun muzikale vaandel kunnen kiezen met het argument dat er twee Nijmegenaren voor verantwoordelijk zijn.