



AAN:
Gemeente Nijmegen
Wethouder Tobias van Elferen

Betreft: Aanvraag Projectsubsidie 'TOEN: het Nijmeegse Geschiedenisfestival', subsidiekader 'Verleden Beleefd'

Nijmegen, 23 februari 2024

Geachte heer Van Elferen, beste Tobias,

In 2023 had het Huis voor het eerst de projectleiding over wat de eerste editie van 'TOEN: het Nijmeegse Geschiedenisfestival' zou worden. TOEN was een 'reïncarnatie' van het publiekshistorische programma '024 Geschiedenis' en voegde daaraan het sectoroverstijgende concept van het festival ONGEKEND toe, in 2022 georganiseerd door erfgoedaanjagers Mijke Pol en Marit Veeneman. 024 Geschiedenis werd al meer dan tien jaar door het Nijmeegse erfgoedveld georganiseerd tijdens de Maand van de Geschiedenis, maar had een nieuwe impuls en de projectleiding van het Huis nodig om nieuw publiek te trekken. In 2023 hebben we in een ruime week 15 activiteiten georganiseerd, samen met vijftig partners, waarmee we bijna 1.500 mensen hebben bereikt. Van die bezoekers kwam ongeveer tweederde nooit of zelden naar erfgoedactiviteiten.

Dit succes van de eerste editie van TOEN willen we de komende jaren voortzetten. Vandaar deze projectsubsidieaanvraag voor TOEN 2024 én 2025. We zijn ervan overtuigd dat we samen met het erfgoedveld in volgende edities een kwalitatief nog beter programma neer kunnen zetten en nog meer nieuwe mensen het Nijmeegse erfgoed kunnen laten beleven.

Kerdoelen

Voor TOEN 2024 en 2025 hebben we een aantal kerndoelen opgesteld:

- Het verleden van Nijmegen beleefbaar maken door:
 - de inzet van lokaal cultureel talent als artists-in-residence, ondersteund door een ambassadeur met grotere (landelijke) bekendheid;
 - programmering op exclusieve en spannende locaties.
- Het betrekken van nieuw publiek bij het Nijmeegse erfgoed. Specifieke aandacht gaat hierbij uit naar studenten en starters.
- Het stimuleren van het erfgoedveld om samen te werken.
- Het stimuleren van het erfgoedveld om interdisciplinair te denken, niet alleen binnen TOEN maar ook in hun programmering in de rest van het jaar.
- De kwaliteit van programmering van het erfgoedveld structureel verbeteren, door het delen van ervaring en het bieden van ondersteuning binnen de context van TOEN.

Deze kerndoelen versterken volgens ons bovendien het landelijke profiel van Nijmegen als culturele en historische stad.

Toelichting op de stukken

Deze subsidieaanvraag bestaat uit een conceptprojectvoorstel en marketingplan voor TOEN 2024 en een conceptbegroting voor zowel TOEN 2024 als 2025. Het projectvoorstel geeft in een korte schets weer wat de insteek en het thema van TOEN 2024 zal zijn, evenals welke partners we op dit moment al aan boord hebben. Het marketingplan is door onze marketingpartner ELEVEL Marketing opgesteld. Voor TOEN 2025 zijn deze documenten natuurlijk nog niet te maken, maar die editie zal volgens hetzelfde concept en met dezelfde kerndoelen georganiseerd gaan worden. Uiterlijk 31 januari 2025 volgt een definitief concept projectvoorstel voor TOEN 2025. Op basis van het projectvoorstel van 2024 en de kennis van 2023 hebben we ook een begroting gemaakt. De conceptbegroting van 2025 is opgesteld op basis van 2024, met daarin een correctie voor geschatte inflatie van 5%.

Voor TOEN 2023 ontvingen we in totaal 30.000 euro van de gemeente Nijmegen. Uit onze evaluatie blijkt dat bedrag, gezien de uren die gedurende het jaar in de organisatie en fondsenwerving zijn gaan zitten, aan de lage kant te zijn geweest. Voor 2024 zouden we daarom een toezegging krijgen voor 40.000. Dit bedrag is bijgesteld naar aanleiding van onze ervaringen van 2023, inflatie en voorziene stijgende (salaris)kosten. Bijkomend voordeel is dat dit hogere bedrag ook grotere aanvragen bij externe fondsen mogelijk maakt, gezien hun eisen voor cofinanciering. We verwachten van de Provincie Gelderland de grootste bijdrage in cofinanciering en we zullen ook inkomsten hebben uit kaartverkoop voor de activiteiten. Daarnaast streven we ernaar de komende jaren sponsors te werven, om zo de afhankelijkheid van subsidies te verminderen.

Met vriendelijke groeten,

Robin Hoeks
Directeur

