

Aanvraag Kwatta Gemeente Nijmegen 2021 en 2022

Activiteitenplan 2021 en 2022

Ondanks de enorme impact van Covid op de theatersector hebben we niet bepaald stilgezeten. We hebben juist ingezet op nieuwe (digitale) theaterbelevingen. Met nieuwe makers zijn we aan de slag gegaan met nieuwe ontwikkelingen. Zo zag Even niet het licht, een prikkelarme theaterervaring voor 6 plussers en in het bijzonder voor het speciaal onderwijs. Een actief hoorspel waarbij leerlingen via de koptelefoon al luisterend en kijkend een portret van zichzelf maken. Ontwikkeld door Mirthe Dokter en Tim Hammer gebaseerd op een tekst van Helena Hoogenkamp.

Een ander interactief project betrof Donderbuikjes theater-TV. Een succesvolle Kwattaklas productie uit 2016 bewerkt voor theater-tv voor groep 3 en 4. Met voor iedere leerling na afloop een 'buikplaat', waarmee leerlingen na afloop van de voorstelling aan de slag kunnen.

In de periode juni tot en met oktober speelt Kwatta haar succesvoorstelling Blote Konten, die kort voor de zomerstop in première is gegaan en prachtige recensies heeft gekregen. Blote Konten mag worden gezien als opvolger van Jabber, een andere prijswinnende voorstelling van Kwatta.

Blote Konten wordt in het genoemde tijdvak voornamelijk in Nijmegen gespeeld in totaal 22 vrije voorstellingen en zo'n 8 keer voor de Nijmeegse scholen. Bij deze voorstelling ontwikkelt Kwatta educatiemateriaal en workshops. Daarnaast zijn er nog schoolvoorstellingen in Arnhem en Zaltbommel en een aantal vrije voorstellingen in het land.

Het innovatieve karakter van Blote Konten wordt in de recensies onderstreept. Blote Konten is een voorstelling in een niet bestaande, nieuwe, taal, waarin Kwatta in samenwerking met de Arnhemse schrijver Jibbe Willems een belangrijke, vernieuwende stap in de ontwikkeling van het jeugdtheater heeft gezet. Doordat de taal een andere rol speelt en opnieuw wordt uitgevonden is deze voorstelling ook zeer geschikt voor een publiek dat de nederlandse taal niet altijd even machtig is.

Het associatieve en beeldende karakter versterken de taal en zorgen voor een ander soort beleving dan een 'gewone' teksttheatervoorstelling.

Ook werkt Kwatta dit najaar voor het eerst samen met de Radboud Universiteit, waarbij studenten Cultuurwetenschappen Blote Konten zullen komen bekijken waarna zij er binnen hun programma Kunstkritek op zullen reflecteren en een recensie over zullen schrijven. Daarnaast organiseert kwatta een workshop voor deze studenten en een extra informatiebijeenkomst met de regisseur en artistiek leider Josee Hussaarts.

Metamorfosen.

Dit najaar bereidt Kwatta de voorstelling Metamorfosen voor die in Maart '22 in première gaat. Metamorfosen is een nieuwe samenwerking tussen Kwatta en Camerata Trajectina, waarbij de oude muziek van Camerata wordt geconfronteerd en gecombineerd met de speelstijl van Kwatta, de poëtische en bijzondere taal van schrijver Jibbe Willems en de hedendaagse muziek van componist en muzikant Laurens Beijer.

Kwatta verbindt het oude en het nieuwe, zowel inhoudelijk in de verhalen uit de Metamorfosen, die allemaal opnieuw bedacht en herschreven zullen worden, beïnvloed en voorzien van de context van de tijd waarin we nu leven, met gendervraagstukken, klimaat, pandemie etc. Maar ook in de muziek waarin we oud en nieuw met elkaar vermengen, middeleeuwse melodiën worden versneden met spoken word, rap en andere hedendaagse invloeden.

De samenwerking met deze verschillende partijen heeft als doel elkaar uit te dagen, om te vernieuwen, om een theatervorm te ontwikkelen die er voorheen nog niet was.

In 2021 wordt geïnvesteerd in de voorbereidingen. Jibbe Willems krijgt de opdracht deze tekst te gaan schrijven, de vormgeving wordt ontwikkeld, de samenwerking met Camerata Trajectina

opgestart en het educatieprogramma voor de Nijmeegse scholen (Primair onderwijs, maar ook Voortgezet Onderwijs) wordt ontwikkeld.

Hoewel Kwatta zich vooral op Primair onderwijs richt, hebben enkele Nijmeegse scholen uit het Voortgezet onderwijs (aanleiding was het bezoek van deze scholen aan Perenbomen bloeien wit) expliciet gevraagd om een aanbod voor hun onderbouwklassen.

Omdat het hierbij gaat om verschillende leeftijdsgroepen wil Kwatta graag een op maat gesneden educatieprogramma ontwikkelen en aanbieden.

Tevens bereidt Kwatta dit najaar Kantelvoort voor, haar innovatieve stadsproject, speciaal toegespitst op het onderwijs in Nijmegen.

Kantelvoort is een imaginaire stad ergens in het oosten van het land, maar het is ook de stad van de toekomst waar kinderen zelf aan kunnen gaan bouwen. Hoe zien zij hun leefomgeving, hoe werkt democratie, wat willen zij zelf in de stad van de toekomst etc.

Naast een kunstproject is Kantelvoort ook een participatieproject. Het innovatieve eraan is dat kinderen zelf mee kunnen denken, hun eigen stad ontwikkelen, leren filosoferen, maar ook maquettes gaan bouwen etc. Op deze manier hebben ze invloed op de ontwikkeling van het kunstproject en van de stad zelf.

Kantelvoort is bij uitstek een project dat zich ervoor leent om jong talent alle ruimte te geven en kennis te laten maken met het maken van jeugdtheater. Zo zet Kwatta dit najaar twee beginnende schrijvers, Hanna Rinia Fleer en Sem Anne van Dijk, beiden vorig jaar afgestudeerd aan de HKU en twee mid career schrijvers, Sofie Tseng en Ayden Dijkstra, aan het werk om voor Kantelvoort twee Kwattaklasteksten te schrijven, een voor de onderbouw en een voor de bovenbouw + een hoorspel in 5 afleveringen. Deadline van deze schrijfopdrachten is december 2021.

De voorstellingen worden volgend schooljaar (augustus 2022) gerealiseerd en aangeboden aan het primair onderwijs in Nijmegen.

2022

Metamorfosen wordt gemaakt en gespeeld in de periode van maart tot en met half mei mei. Docenten van Kwatta geven Metamorfosenworkshops aan primair onderwijs en voortgezet onderwijs.

Doe het zelf theater. Kinderen/jongeren maken onder begeleiding van een ervaren theaterdocent een schaduwproductie van Metamorfosen. Ze gaan daarbij achter de schermen kijken bij de 'echte' acteurs, zien de voorstelling en maken daarna hun eigen versie, die uitmondt in een presentatie voor publiek.

Blote Konten reprise. Blote Konten was meteen na de première een hit, maar kon ivm Covid nog slechts beperkt en voor een klein publiek per voorstelling spelen. Daarom vraagt Kwatta voor deze voorstelling bij het Fonds Podiumkunsten een reprise subsidie aan en zet ze deze voorstelling opnieuw in de schijnwerpers. In het kader van duurzaamheid maar ook omdat Blote Konten een groter publiek verdient dan zij in de Covid periode heeft kunnen bereiken.

Kantelvoort gaat van start.

Kwatta maakt in '22 twee Kwattaklasvoorstellingen die in 2021 zijn voorbereid en geschreven. In augustus worden deze twee voorstellingen geproduceerd. Vervolgens worden in het najaar van '22 deze voorstellingen aangeboden en gespeeld op scholen. De voorstellingen voor de onderbouw en de bovenbouw worden parallel gespeeld zodat een hele school in één klap kennis kan maken met Kantelvoort. Deze voorstellingen zullen, in het kader van talentontwikkeling, gespeeld worden door jonge, net afgestudeerde, acteurs.

Bij de klasvoorstellingen worden educatieve workshops ontwikkeld gericht op participatie van de leerlingen. Deze workshops spitsen zich toe op filosoferen en op het bouwen van maquettes, waarmee leerlingen hun eigen Kantelvoortse wijk kunnen ontwerpen.

Thematisch zet Kwatta in op het kritisch nadenken over je eigen leefomgeving, wat invloed heb je daar op, hoe ziet de stad van de toekomst eruit en wat wensen de kinderen voor zichzelf in de stad van de toekomst.

Door niet alleen te filosoferen, maar ook te gaan ontwerpen worden kinderen aangespoord om op verschillende manier na te denken en aan de slag te gaan met de Toekomst, die van ons allemaal is, maar toch vooral van de kinderen.

Kantelvoort is ons kunst en participatieproject wat zich richt op de toekomst van de stad en haar inwoners.

Bovengenoemde activiteiten worden grotendeels uitgevoerd in Nijmegen en ontwikkeld in ons eigen theater Het Badhuis.