

STAD NIJMEGEN
2022
**DE CULTUUR
STIMULERINGSPRIJS
STAD NIJMEGEN**

2022

DE CULTUUR
STIMULERING
STAD NIJMEGEN

2022

DE CULTUUR
STIMULERINGSPRIJS
STAD NIJMEGEN

2022

JURYRAPPORT

DE CULTUUR
STIMULERINGSPRIJS
STAD NIJMEGEN

2022

DE CULTUUR

STAD NIJMEGEN 2022 DE CULTUUR STIMULERINGSPRIJS VAN DE STAD NIJMEGEN 2022 IS VOOR FENNE SAEDT

DE CULTUUR STIMULERINGSPRIJS STAD NIJMEGEN IS DOOR DE GEMEENTE NIJMEGEN IN HET LEVEN GEROEPEN OM CULTUUR IN DE STAD TE STIMULEREN. DE PRIJS KAN EEN KUNSTENAAR, EEN CULTURELE ORGANISATIE OF EEN INITIATIEF VERDER BRENGEN, MAAR KAN OOK EEN GOED GETIMEDE IMPULS GEVEN AAN EEN BEWEGING DIE ALS VLEEGWIEL DIENST VOOR EEN FRIS EN VRUCHTBAAR KUNSTENLANDSCHAP IN NIJMEGEN. DE GOEDE STIMULANS KENT DUS MEERDERE RICHTINGEN.

Fenne Saedt is hiervan bij uitstek een exponent. Ze is vooral bekend als initiatiefnemer en motor achter het kleine kunstopdium RUIS in de Her-togstraat. In een paar jaar tijd heeft ze daar midden in het stadscentrum een oude kapsalon omgetoverd naar een art space waar veelal jonge kunstenaars de ruimte krijgen om te experimenteren en hun dromen waar kunnen maken. De kleine ruimte gedraagt zich als een kameleon en kan naar wens door de kunstenaar vrijelijk gekneet en ingekleurd worden. Maar RUIS is daarmee niet zomaar een plek voor experiment. Met Fenne aan het roer wordt er voor de kunstenaar volop gewerkt aan zichtbaarheid, beschouwing en niet te vergeten, de inbedding in het grote en open netwerk dat ze aanbiedt. En dat is waar kunstenaars behoefte aan heb-

ben: een groter perspectief in de zoektocht naar en het verkennen van de eigen kunstpraktijk. De kwaliteit is, dat niet Fenne daarin centraal staat, maar veeleer het draagvlak wat ze spint, waarin kunstenaars aanvoelen dat haar commitment verder reikt dan de duur van een tentoonstelling. Dat maakt haar bijdrage aan talentontwikkeling zo waardevol. RUIS werd in korte tijd een magneet voor jonge kunstenaars op een locatie in het centrum, verrassend midden tussen reguliere binnenstadondernemers. De bruisende openingen (het is bij RUIS tenslotte snel 'volle bak') en het veelkleurig publiek dat hier op afkomt getuigen hiervan. Het is niet alleen RUIS waar Fenne Saedt haar stempel drukt. Ze zet zich ook in als curator, schrijver, criticus en moderator voor Expoplu / P-ost, Omstand en Collectie De Groen in Arnhem, de Biënnale Gelderland, Artez en het dynamische kunstmagazine Mister Motley. Zo lijkt Fenne de vaandeldrager voor de jonge, exploderende en talentvolle kunstenaar te zijn. Maar in een artikelenreeks in Mister Motley laat ze een andere kant zien. Zo biedt ze een luid weerwoord tegen de alomtegenwoordige aandacht voor het jonge en talentvolle. In een serie subtiele interviews laat ze zien dat er juist meer gekeken moet worden naar het werk van de oudere kunstenaars, die met hun levenservaring en het nog altijd aanwezige experiment een waardevol perspectief kunnen bieden op de huidige tijd. Ze legt in dit landelijk gelezen magazine een boeiende verbinding tussen generaties en toont de vitale waarde van een groep kunstenaars die niet direct onder een hip label ondergebracht kan worden. Daar heb je tenslotte ook als jonge Motley-lezer wat aan.

Fenne is een bemiddelaar, kritisch en alert, verbaal goed onderlegd en zij weet daarmee kunstenaars en publiek in haar krachtenveld te binden. Ze stelt met haar veelzijdigheid vruchtbare humus samen, waarin een hechte verbinding tussen kunst, kunstenaars en het leven van alledag kan floreren. De kunstenaar en het maakproces staan daarin centraal en niet te vergeten ook het plezier én de aandacht voor een duurzame ontwikkeling van de kunstpraktijk. Dit tezamen maakt haar een spil in de wereld van de hedendaagse kunst in Nijmegen, de regio en ver daarbuiten.

Iemand als Fenne wil je graag hebben én houden in je stad. Het is als pure brandstof, zij is een mogelijkmaker, met hart en oog voor de vitale energie die kunst en cultuur moet leveren binnen een stedelijke organisme. Fenne Saedt creëert voor Nijmegen een magnetisch veld dat jonge kunstenaars aantrekt én de weg openbreekt naar publiek.

Een stad zonder kunst en cultuur is niet compleet. Kunst en cultuur zijn onlosmakelijk deel van een gezonde samenleving. Het vormt de fantasie, denkracht of de welkome tegendraadse humor die de ziel van onze stad zichtbaar maakt. Dat lijkt een open deur, maar realiteit is dat het voor

kunstenars, podia en ‘de mogelijkmakers’ helemaal niet makkelijk is om initiatieven op poten te krijgen en laat staan om hun praktijk of initiatief tot wasdom te brengen. Het fundament waarop en de constructie waarbinnen kunst en cultuur kan floreren wordt vaak onder druk gezet door krachten als marktdenken, effectbejag of de politieke wind die er waait. Het vergt veel meer dan alleen doorzettingsvermogen om als maker of organisatie geïnspireerd te blijven, je niet af te laten leiden of te vertrekken naar elders. De drang om door te gaan en koers te houden vraagt ook veel kracht en moed. Het zijn vaak juist de beginnende makers en de kleine podia die het bloed in een stad harder laten stromen, die jong en oud in beweging krijgen in hoofd en hart. Dat is die grote open deur. En die deur wordt opengezet door de inspanning en energie van mensen als Fenne Saedt. Het is deze energie die we moeten koesteren, die we ruimte willen geven en waarin we als stad moeten investeren om zo, met elkaar, te bouwen aan een gezond kunstenlandschap. Laat deze prijs en de rol die Fenne hierin speelt daarvoor een symbool zijn.

Met de toekenning van de Stimuleringsprijs 2022 laten we zien dat wat Fenne Saedt in de afgelopen jaren neergezet en opgebouwd heeft, niet onopgemerkt is gebleven. Ze maakt cultureel Nijmegen mooier en interessanter; dat zien en dat voelen we. We hopen haar met deze prijs te stimuleren om verder uit te groeien en stappen te zetten die nog meer zuurstof geven aan de jonge geest van deze oude stad.

Dit juryrapport is in opdracht van de gemeente Nijmegen samengesteld door de leden van de Adviescommissie Cultuurprijzen: Judit Hettema, Jan-Wieger van den Berg, Rocco Hueting, Mathieu Janssen & Steven van Teeseling.