

Jazz en filmmuziek ensemble I Compani www.icompani.nl

icompani@planet.nl 06 44 596 791 Artistiek leider : Bo van de Graaf
saxofonist en componist

Geachte commissieleden

Het bekende Jazzensemble I Compani bestaat sinds 1985. Kwam voort uit de W.I.M. / O42 heeft zich meer en meer geprofessionaliseerd en dat bewezen tijdens 10 tallen groot- en kleinschalige producties, uitgevoerd door zeer veel musici uit het lokale regionale en nationale en internationale veld. De musici van I Compani zijn actief in de top van de landelijke Jazz . We geven regelmatig jonge talentvolle musici de kans en ons werk werd vastgelegd op 10 tallen geluidsdragers (LP, CD,DVD en online) We speelden sinds de oprichting zo'n 1200 concerten in binnen en buitenland. I Compani zet Nijmegen op de kaart in een weliswaar kleine, maar zeer belangrijke sector.

Alle producties en concerten werden mogelijk gemaakt met steun van subsidies van diverse landelijke fondsen en sinds 1997 ontvangen we ook jaarlijks een subsidie van de Gemeente Nijmegen. Sinds 2007 € 10.000, bijgesteld naar € 9.600. Deze subsidie is voorwaarde scheppend en hiermee investeren we ook in een gezonde en professionele bedrijfsvoering en zichtbaarheid buiten de concerten om.

Deze subsidie (onder de noemer "Waarderingssubsidie") stelt ons in staat om gedurende het kalenderjaar in te kunnen spelen op uitvoeringsmogelijkheden, producties, presentaties, PR, enz.

Veel van deze gebeurtenissen zijn niet lang vantevoren te plannen omdat dit nu eenmaal niet hoort bij de dynamiek van de muziekpraktijk. De meeste kleine en grote muziekpodia plannen enkele maanden tot n half jaar vooruit. Bij uitvoeringen in schouwburgen geldt vaak een vroegere boekingsperiode maar dit is slechts een klein deel van onze activiteiten. De landelijke fondsen kijken ook altijd naar de subsidies uit de plaats van de aanvrager. Per productie aanvraag wordt een bedrag uit de gemeentesubsidie toegerekend en onze ervaring is dat dit zeer goed werkt bij het benaderen van andere fondsen ! Al die fondsen hebben een eigen systematiek, aanvraagprocedure en termijn.

Het is niet overdreven te stellen dat I Compani zich al jaren op zeer diverse wijze professioneel manifesteert dankzij die gemeentelijke bijdrage. Ons speelgebied is landelijk en (incidenteel) internationaal. Een van onze doelstellingen is ook om in Nijmegen zo breed mogelijk zichtbaar te zijn. Dus niet alleen jaarlijks een of meer malen in LUX en Brebl (hoe belangrijk deze podia voor ons ook zijn) maar ook proberen we nieuw publiek te bereiken door concerten op bijvoorbeeld De Kaaij (2 weken geleden daar nog voor 300 bezoekers gespeeld) enkele malen meegedaan aan locatieproducties van Theater De Plaats : Honig terrein en Stationsplein. In kleine bezettingen (soms met dansers) bij evenementen in de Ooijpolder, Waalstrand, Vasim. We organiseerden festival dagen zoals de *LUX Impro Marathon* (ism Muziekenhuis) en het *Duettenfestival 50 Tinten Jazz*.

Zonder de subsidie van Gemeente Nijmegen zijn veel uitvoeringen onmogelijk professioneel uit te voeren en wordt het weer kruimelwerk en zeker geen Topkunst meer !

De pannen die deze gemeente heeft zijn ambitieus maar de subsidiemogelijkheden zoals vermeld op pagina 46,47 van de cultuurvisie sluiten niet geheel aan op de praktijk. Op onze praktijk en op die van meerdere muziek en theatermakers in deze stad. I Compani is het enige professionele muziekensemble met een langjarige subsidierelatie met de gemeente. Hierdoor is deze stad ook landelijk gezien op de kaart gezet. Het zou goed zijn om de subsidiemogelijkheden uit te breiden voor meer aanvragers met een langere staat van dienst en een structurele hoogwaardige uitvoeringspraktijk. Een subsidie voor steeds één of twee jaar die continuïteit waarborgt en groei mogelijk maakt hoort daar bij. Op deze manier wordt het "Inzetten op topkunst" beter gerealiseerd.

Subsidiehuis : Culturele projecten en aanjaagfonds. (>p 46)

De onder 1,2 en 3 genoemde onderverdeling heeft a priori al een nadeel: Veel initiatieven zijn niet makkelijk in te delen bij Amateur, Project of Aanjaagfonds. De status amateur vs professional is vaak onduidelijk en uiteindelijk niet zo relevant. Voor "culturele projecten" kan een keer per jaar aangevraagd worden. (éénmalig of één moment ?) In de praktijk werkt het echter totaal anders. Bij alle landelijke fondsen kan op vaker per jaar subsidie aangevraagd worden.

Het zou goed zijn als er meerdere momenten per jaar komen om een aanvraag te doen. Matchend met bijvoorbeeld Pr Bernhard Cultuurfonds of Fonds Podiumkunsten. Als een landelijk fonds "ja" zegt tegen een aanvraag kan de gemeente niet achterblijven. Als er al een toekenning is van gemeente Nijmegen werkt dat vaak in het voordeel van de aanvrager bij andere fondsen.

Het **anjaagfonds** lijkt een beetje op de "Spreekuur-regeling" van het AFK (A'dams Fonds voor de Kunst) waarbij alle soorten cultuurmakers éénmaal per jaar een aanvraag kunnen doen voor een project of presentatie. De bijdragen liggen tussen de 500 en 4000 € De aanvrager krijgt een uitnodiging om gedurende een half uur zijn aanvraag toe te lichten. Een dag later krijgt hij te horen of de aanvraag goedgekeurd is.

Nijmegen zou een soort kopie van deze regeling kunnen maken omdat in A'dam blijkt dat hij goed functioneert. Het lastige is natuurlijk dat het een open eind regeling is en je op voorhand nooit weet hoeveel er aangevraagd gaat worden. Bij wijze van experiment zou een proefperiode van 2 jaar goed kunnen werken. Deze regeling zou niet alleen voor starters en nieuwkomers moeten gelden maar ook voor aanvragers met een langere staat van dienst.

I Compani / Bo van de Graaf

4 september 2019